

	INSTITUTO HENAO Y ARRUBLA "DIOS, PATRIA Y JUVENTUD" "Buenos ciudadanos, con calidad humana, autónomos, honestos y gestores de paz"		TALLER NIVELACIÓN HUMANIDADES	Código: <b>EBHB -          0029</b>
	DOCENTE Haidy Cruz Romero	AREA Humanidades	ASIGNATURA Castellano	FECHA
ESTUDIANTE	CURSO Octavo	PERIODO Primer y segundo	NOTA	

### La Tentación De Kimaku

Kimaku fue el primer hombre. Caminó por todas partes, creando plantas, los ríos, el mar y todo lo que hay en la Tierra. Pero un día apareció un espíritu malo y dejó una mujer en su camino. Kimaku pasó, la miró y siguió de largo; más adelante encontró otra y otra, y así aparecían mujeres por todo el camino, pero Kimaku pasaba sin prestar atención.

Al regresar, descubrió que las mujeres se habían convertido en feroces fieras, de las que tuvo que huir. Si Kimaku hubiera accedido a irse con alguna de ellas, lo hubieran devorado, porque eso era lo que querían los espíritus malos.

Más adelante, encontró una bella mujer que trabajaba en su huerto. Kimaku pasó y ella no le prestó atención. Entonces, se devolvió y empezó a conquistarla con bromas y chistes, pues sabía que ella sí era buena y que había venido para convertirse en su esposa. Con el tiempo, Kimaku y su bella compañera poblaron toda la Sierra Nevada.

*Mito Kogui.*

- De acuerdo a la lectura anterior, podemos afirmar que el texto corresponde al género narrativo identificándolo como
  - Canto heroico.
  - Mito.
  - Poema épico.
  - Leyenda.
- Se puede considerar un mito antropogénico ya que explica
  - El origen de los astros.
  - El origen del hombre en la Sierra Nevada.
  - El origen de las especies feroces.
  - El origen del día y la noche.

### El Perro Que Deseaba Ser Un Humano

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

*Augusto Monterroso.*

- En la oración ... *caminaba con facilidad en dos patas*... indica cuál es el tipo de sujeto y cuál es el núcleo del sintagma verbal

- Sujeto explícito – núcleo sintagma verbal facilidad.
- Sujeto tácito – núcleo sintagma verbal facilidad.
- Sujeto explícito – núcleo sintagma verbal caminaba.
- Sujeto tácito – núcleo sintagma verbal caminaba.

### Elegías De Ilustres Varones De Indias

Año de cuatrocientos y noventa con mil y un año más era pasado, cuando los argonautas desta cuenta iban a conquistar vellón dorado; mas no donde Medea la sangrienta al padre, viejo rey, dejó burlado; pues es otra riqueza tan crecida, que de sí sola puede ser vencida.

Callen Tifis, Jasón, Butes, Teseo, Anfion, Echión, Erex, Climino, Castor y Pólux, Testor y Tideo, Hércules, Telamon, Ergino; pues vencen a sus obras y deseo los que trataron ir este camino, haciendo llanas las dificultades que pregonado han antigüedades.

Las naciones más altas y excelentes callen con valor de la española, pues van con intenciones de hallar gentes que pongan piens contrios en la bola; espanto no les dan inconvenientes, ni temen del dragón ardiente cola, deseando hacer en su corrida de más precio la fama que la vida.

De capitanes van los tres Pinzones, para tal cargo niños y bastantes, y en marear las velas y timones muy pocos que les fuesen semejantes; de Palos y Moguer salen varones admirables y diestros navegantes; con tanta prevención, con tal avío, salieron al remate del estío.

Con gran concierto guían el armada, inflada toda vela y extendida; veréis espumear agua salada a tierra van no vista ni hollada, huyendo de la tierra conocida; ya no ven edificios torreados porque por alta mar van engolfados.

Al occidente van encaminadas las naves inventoras de regiones; pasando van las islas Fortunadas y Hespérides que dicen Ogorgones: No curan de señales limitadas que ponen las antiguas opiniones, y el trópico, que fue duro viaje, no quiere limitar este paisaje.

*Juan de Castellanos.*

- Qué características del poema te permiten ubicarlo dentro de la literatura del Descubrimiento y la Conquista
  - Está escrito en versos para facilitar la memorización y la promulgación de forma oral ante los pueblos.
  - Realiza una descripción del territorio, relata las hazañas de los conquistadores e incluye las experiencias de éstos respecto al Nuevo Mundo.
  - Manifiesta la visión de mundo de los grupos indígenas, sus

- costumbres, tradición oral y lucha contra la esclavitud.
- D. Describe el desarrollo económico y social de los grupos indígenas y conquistadores.
5. Teniendo en cuenta que el poema anterior fue escrito en verso, también puede considerarse crónica ya que
- Relata la forma en la que los indígenas realizaban los sacrificios a sus dioses.
  - Describe las vivencias de las batallas y expediciones de los conquistadores en su avance hacia lo más recóndito del Nuevo Mundo.
  - Rinde homenaje a los principales héroes indígenas.
  - Instruye sobre la forma de recordar a un pueblo caído.
6. Escribir F (falso) o V (verdadero) según corresponda.
- \_\_\_ La diferencia principal entre el reportaje y la noticia es su extensión.
- \_\_\_ El reportaje se caracteriza por la investigación y análisis de un hecho.
- \_\_\_ La estructura del reportaje incluye una trama y una hipótesis.
- \_\_\_ El reportaje es una forma de mostrar la opinión del periodista.
- \_\_\_ La imparcialidad debe caracterizar un reportaje.
7. Escribe al frente de cada uno según corresponda el momento de desarrollo de un reportaje (acción, preparación, realización o examen de datos).
- Seleccionar datos y escenas. \_\_\_\_\_
  - Definir el enfoque. \_\_\_\_\_
  - Entrevistas a las personas involucradas. \_\_\_\_\_
  - Grabaciones y videos. \_\_\_\_\_
9. Selecciona y marca con una X el material visual (imágenes) que consideres pertinentes para el montaje del reportaje.
- Centro de la ciudad.
  - Barrios aledaños al río.
  - Ríos de la región.
  - Fuentes de contaminación del caño Gramalote.
  - Nacimiento del río Gramalote.
10. Los principales temas de la literatura de la colonia e independencia son:
- El teatro y la lírica.
  - La crónica urbana y el desarrollo de las culturas indígenas.
  - Los tópicos religiosos y vanguardistas.
  - La vida de las ciudades, la historia, la religión, la ciencia, la política y los derechos humanos.

Imagina que debes elaborar un reportaje sobre la contaminación del caño Gramalote, que pasa por el centro de tu ciudad y cuya situación cada día es peor por la multiplicación de plagas y mortandad de peces. Ahora responde:

8. Selecciona los datos y hechos que consideras relevantes sobre el reportaje. Explica los seleccionados.
- Ciclo del agua.
  - Entrevista con el Secretario de Medio Ambiente.
  - Entrevista con el rector del colegio.
  - Historia del caño Gramalote.
  - Entrevista con los vecinos del caño.